

《乌尤山诗》思想内容的浅述

乐山师范学院文学与新闻学院 | 黄晓丽

摘要：《乌尤山诗》全文一百三十首，主要描写自然景物和人情往来，展示乌尤山独特的人文地理风情。其中景物包含自然山川景色和人文古迹名胜；人物则主要描绘文人交往中的赠别、出游实况和诗人情感。整本诗集收录了大量的山水诗，描绘乌尤山以及古嘉州的奇绝景色，诗人借山水景色抒发个人内心情感。通过描绘山川景物、记叙抒怀、思亲怀友、吊古咏怀等，反映了诗人丰富的内心世界。

关键词：乌尤山诗；山水景色；思想内涵

1. 引言

《乌尤山诗》为民国二十五年嘉定乌尤寺刻本，集录历代文士题咏乌尤山之诗作而成。其刻本内容主要描绘了在不同时期嘉州的自然风景和人文地貌，主要展现了唐、明、清和民国时期嘉州以及乌尤山自然风景的秀美和风俗人文的变迁。人文方面展示了部分诗人拜见名僧、访友出游的盛况，对景物和人物极尽描绘，诗人自身情感的抒发贯穿整部诗集。

诗集中特殊的意象：青衣山、荔枝楼、尔雅台等历史古迹，被赋予了特殊的历史意义。其中乌尤寺原名正觉寺，乐山有谚语称：“一佛双楼三宝塔，嘉州风物冠天下。”又云：“一脚他四门，双眼观三塔。”明人嘉定州牧李采说：“嘉州为古名郡，其山水之胜甲天下，从古记之。今观翼然壁立于西北者，高幬耸也；翠然屏列于东南者，九峰出也；屹然砥柱于中流者，青衣峙也；莽流浩渺，分源合流，如玉虹素练，汨汨东下者，三江逝也。……而物华人文，非方輿之可数数见也。”嘉定之名始见唐朝，而乐山之名，则晚至清初，取其“仁者乐山”之意，清以后改称为乌尤山。清与民国时期的诗歌多描绘乌尤自然风物和乌尤名僧传度大师，展现了美妙的自然风光和诗人拜访名僧、与友人互赠往来的人情之美。

在中国传统的诗歌文化中，文人墨客在吟咏自然风物、探寻名胜古迹、喟叹历史中来寄托自己的理想，感慨自我身世遭遇。本论文通过诗人写景分析其所寄托的情感，并联系同时代的历史背景，挖掘诗篇的思想内容。

2. 吟咏山川景色，慨叹自身遭遇

诗集中的大部分诗篇都描绘了乌尤山川的奇绝秀丽、青衣江的清雅，展现了乌尤寺的清净庄严以及诗人们在尔雅台的古今畅想，多方面展现了乌尤山川风貌的历史变迁，寄托了诗人对时代的感伤、对自我身世遭遇坎坷的慨叹。

2.1 吟咏自然，寄情山水

岑参《上嘉州青衣山中峰，题惠净上人幽居，寄兵部杨郎中》一诗为描绘乌尤山水景色之最，被收录为本诗集之首。此诗作于岑参出任嘉州刺史时期，此诗以新奇的角度写出了青衣江的气势磅礴和乌尤山的浑然天成，“青衣谁开凿，独在水中央。浮舟一跻攀，侧径缘穹苍。”视线由远及近，由低到高，画面辽阔生动。整首诗前半部分以描绘乌尤山水的绮丽景色为主，后文笔锋一转：“况值庐山远，抽簪归法王。”表达诗人内心的归隐之意。“以名宦拘，聿来夷獠乡”“君子满天朝，老夫忆沧浪”，表明他归隐的原因以及对自身苦难遭遇的愤懑和对黑暗时局的无可奈何。岑参以山水景色寄托自己内心的复杂感情，借此抒发遁入佛门的隐逸之情。

顾复初在《研经馆诗序》中称赞胡薇元：“至性过人，生有夙慧，年十三始读书，十五即以诗名”。他际遇坎坷，姚克曾考证：“胡薇元父亲做官四川，胡薇元早年在长兴县库读过书，并在京城生活过。三十八岁以后长期在四川、陕西教学、做官。晚年值辛亥革命，他又从陕西返蜀归隐。”他命运多舛，对祥和的生活十分向往，诗篇中也流露出一片淳朴之风。其《乌尤杂咏》以组诗的形式，直接展现了

嘉州的秀美景色和百姓祥和的生活场景。“折戟沉沙千古恨，兴亡梦不到渔樵”以古咏今，慨叹历史的更替。而后五组诗以当地百姓的生活场景引入对乌尤山自然风光的描绘，再以行旅之人结尾，诗篇极富层次感、立体感。

林思进与胡薇元都是民国时期四川词坛的主要成员，作为清朝遗民，他的词作中多含遗民情怀。林思进在“以诗为词”的理念中积极回应，他在剖析大后方民生疾苦时，巧用比兴之法，既情笺锦瑟，又启人深思。抗战时期，他避居乡村，俭衣缩食、躬耕劳作，重新过起农民的生活。如《传渡上人甲戌四月来成都，出纸索书，且曰：“必得诗为快。”因题山诗》：“偶然入城市，拿舟却复去”。他游历山水，描绘自然风物，饱含忧思。

在自然山水部分，还有许多诗篇描绘了乌尤山的风景之盛、青衣江的奔腾景象以及峨眉山的奇峻之势，给读者以心灵震撼。

2.2 游览古迹，叹咏感怀

诗集中对名胜古迹的描绘多集中于尔雅台和乌尤寺，感叹旧址遗事，以此抒发所思所想。

描绘尔雅台，感叹郭舍人注《尔雅》的艰辛，由此联想到自身的现实情况，表达自己的怅然若失。如王十朋的《尔雅台》中，“虫鱼草木归笺注，何害其为磊落人。”感叹郭璞也是感慨自身，“磊落人”实质是形容诗人自己安贫乐道、矢志自贵的人生品格。他作为南宋的爱国名臣，满怀忠君爱国、忠愤耿直的精神，但仕途曲折，遭遇坎坷，只能寄情山水，以此抒发自己的无奈。而王士禛的《尔雅台》则是借用“何处蔡充儿，几为劝学死”的典故来表述郭璞注《尔雅》的艰辛和对郭璞的敬仰之心。

对于乌尤寺则是注重对寺外环境的描写，以景衬情。其中“竹桥沙水乌尤渡，绝壁孤崖上碧霄。”（《题乌尤寺》张方）“沫水入江江苦窄，冰鉴离堆酈江厄。”（《乌尤》金天翮）“秋到乌尤万竹凉，一堆浓绿水中央。”（《乌尤寺》陶闾士）都以描绘乌尤寺的清幽景色来体现作者内心的闲适恬淡。特别是王士禛的《登高望楼》“风流曾说荔枝楼，栏槛高明压四洲。”借用陆游写《登荔枝楼》的豪壮和老迈，表达自己内心的矛盾。“自笑心情无赖甚，清晨临眺不梳头。”刻画了诗人自己内心的苦闷和茫然。

诗集中描写景物的诗作中对乌尤山的山水峭壁和名胜古迹的描绘，表达作者对自身际遇的伤怀，或是对当时局势的担忧等，也蕴含着诗人对美好生活的向往。

3. 记人抒怀，思亲访友

3.1 寄赠酬唱

赠别诗多写当时文人与传度大师和香宋先生交往的场景。传度大师是乌尤山中名僧，在记游乌尤山的诗篇中，对他的着墨最多，评价极高。如“宝殿沉沉出高树，唐代高僧此中住。知君大力振宗风，人间几度荔枝红。”（《荣州送传度上人》赵昶）。而香宋先生即赵熙，被誉为“晚清第一大词人”。传度上人评价他的词“吐辞妙与西乾气，招隐安用北山移”（《传度上人贻香宋师泖眉纪行诗幅，赋寄》）。庞后也曾赠诗《乌尤山次韵香宋先生见赠》，其中“次韵”二字表现文人之间的交流，也反映了当时文化之变的争论。

方旭的《记传度大师》由两首七言诗组合而成，“一别嘉州二十年，乌尤最好是秋天。”点明了他对乌尤山的怀念之情。“寄将老鹤云中唳，好和荣州壁上诗”以他与传度大师的约定表达对乌尤山和故友的思念之情，也寄托了他对平静安宁的生活的向往。佚名的《寄传度》也诉说了作者对乌尤山和传度大师的思念之情，尾联写作者与传度大师相聚时的情景，表达了作者对于归期的向往，同时也加剧了作者眼前的痛苦。除却赠别传度大师的诗篇，还有描绘文人往来的篇章，其作者大多是巴蜀词人。《赠石遗》一诗就表达了作者对石遗老人文章的倾慕之情，“西来如履众星行，九牧文章有大名”。

整部诗集中，还有许多诗篇直接表达文人对于佛道的向往，如“手中八百菩提子，遥羡山云拂道衣。”（《送传度师归乌尤》）。究其根本原因，则是当时的政治时局迫使文士们转向佛学的安稳平和之道。“越是乱世，宗教就越盛行。晚清到民国，政治时局动荡多变，兵乱时时发生，这使经历过清朝的老人感慨，民国还不如光绪时民生泰平。”这也表明当时文人大多已过着基本不问政治，带有“大隐在朝市”意味的世外桃源生活。

3.2 记事抒怀

抒情方面，诗人大多是借物咏怀，或是在特殊时节描绘山水景物来表达自己的特殊情感，寄情山水，慨叹家国命运。骆成骧的《尔雅台》可谓是其旗帜。骆成骧作为清代四川唯一一个文科状元，极富文采，但由于时代和性格的限制，仕途多有坎坷。“从最早的《峨眉杂咏》（1884甲申）到最晚的《病中赠弟》（1926丙寅），骆成骧的诗歌前后跨度达42年，内容极其丰富，反映了广阔的社会生活”。因此，他的诗歌通过广泛的题材，反映现实生活以及自己丰富的

情感世界。

他在《尔雅台》中吟咏西蜀名胜，歌乌尤的山川自然之美，也以此寄托个人感时伤怀，发政治时局之叹。他以郭舍人注《尔雅》，司马相如做《上林赋》《凡将篇》等历史故事与自身遭遇进行比较，表达了作者致力于文化教育之心。以“白狼岂解中和谐”反映当时政治纷乱、社会动荡不安的现状，表达自己对国家命运的担心，同时也带有深深的无力感。“况今沮诵佞卢绕笔端，那免钩辀格磔作蛮语。”一句写自己开始在黑暗的社会中寻找精神寄托。最后以“井络英灵足千古，魂兮归来江山主。”总结前文对古人的咏怀和自己的感时伤怀，展现深切的爱国之情。

抒情部分还有许多佚名之作，表达诗人的思亲怀友和悲叹政治时局之情。如《壬戌六月，曹家园消暑怀传度》中首联追忆传度大师，描绘清幽如画的环境与“大地陈陶悲血泊”的场景形成了强烈反差，借用“梦刀环”这一典故表达自己对家乡的思念、对安居乐业的渴望，也是对1922年内忧外困、社会动荡不安的中国的真实反映。而在《甲戌中秋乌尤山作》一诗中，诗人感叹时间流逝，以“清谈折戟沉沙外”一句借历史典故表达作者对时局的感伤。作者的所思所想又与“梵呗风林水鸟边”的环境形成了鲜明的对比，突出了作者内心的忧伤与感怀。这一时期，正值多事之秋，诗人感叹自己的颠沛流离：“书来南浦正登楼，今岁兵荒阻客舟。”（《江楼答传度》庚申）“江山秋来万绿浓，军声无尽苦川东。”（《夜钟》）生动描绘了战乱时期百姓生活的艰辛，表达了诗人对战争的厌恶和对百姓的同情。

这一部分诗篇的吟咏主体聚焦在诗人自己，主要描绘与朋友往来赠别，抒发自我情感，叹息身世遭遇，也呈现了嘉州文坛的时代风貌以及政治实况，对于探究当时蜀地文化具有重要意义。

4. 出游写景，赞叹自然之美

诗集的最后一部分主要收录了部分诗人出游实况，描绘泛舟游乌尤寺的情景，抒发作者对乌尤风光的描绘和对乌尤人文历史的慨叹。

对于乌尤景色的描绘，文士们以奔腾之势展现乌尤景色的雄伟与绮丽，犹如“群水西北来，合沓绕嘉州。北汇更东迤，奔崩下乌尤。”（《游乌尤作》）的豪迈气势，以跌宕起伏的感受展现乌尤之奇；又有“水上千山立，秋边一雁来”（《偕陈郡将泛舟至乌尤》）表现乌尤山的险峻；“铜

河怒吼雷声急，舟子推桡溅衣湿。扁舟南下九龙滩，岌岌老蛟向人立。”（《偕游峨眉诸子泛舟乌尤》）的奇特狂放的想象写水“江间波浪兼天涌”的奔流之势；也有“焚香花旛旒，环翠竹离离。”（《寄题乌尤丈室》）“青衣明似静，渔唱紫云囿。”（《偕陈郡将泛舟至乌尤》）的平静绮丽。

郭延在记述自己出游乌尤寺时，则表达了自己想要脱离尘世烦扰，遁入佛门：“溯游试从之，洗我尘中垢”“令我忘机心，山水尽参透”（《游乌尤寺》郭延）。而《寄题乌尤寺》所寄托的归隐之心则是由于战乱不断，此时正值辛亥革命结束，军阀混战不断，战争导致百姓流离失所：“下界江声恐，西风雁影敲”。作者也由于战乱对动荡的时局和黑暗的现实社会大失所望，转而走向隐逸生活：“我是归隐者，闻钟入夜知”。

在记游的诗篇中，对自然风光的感叹，蕴含诗人或苦闷、或挣扎的心绪，也从侧面反映了时代风貌，对于当前民俗文化的发掘有了更深远的意义。从诗篇中展现的风俗雅貌，看时代变迁，为乌尤寺文化的发展走向产生了深远影响。

5. 结语

《乌尤山诗》题材类型多样，思想内涵丰富且深刻。诗篇对人或物的感怀，记叙国家大事、社会民生、个人情怀等，抒发个人情感。诗篇刻画深刻隽永，耐人寻味。这不仅体现了历代文人对乌尤山的复杂情感，还体现了历代以来的乌尤山乃至嘉州的风土人情的变化和发展。文人在乌尤寺的来往交流中可以窥见当时时局变化，也可以探究到当时蜀地诗学文化发展的概况。

【基金项目：国家级大学生创新创业项目“《乌尤山诗》的整理与研究”（编号：202110649006）。】

参考文献：

- [1]姚克.《壶庵五种曲》作者胡薇元小考[J].文献,1988(2):99.
- [2]毛欣然.清末民初巴蜀诗人的文学活动与艺术风格[J].文学教育(上),2022(01):131-135.
- [3]李晓婉,曾训骥.清代四川状元骆成骧的诗歌创作[J].广东技术师范学院学报,2012(11):90-92+104.

作者简介：

黄晓丽（1999—），女，四川达州人，本科在读。